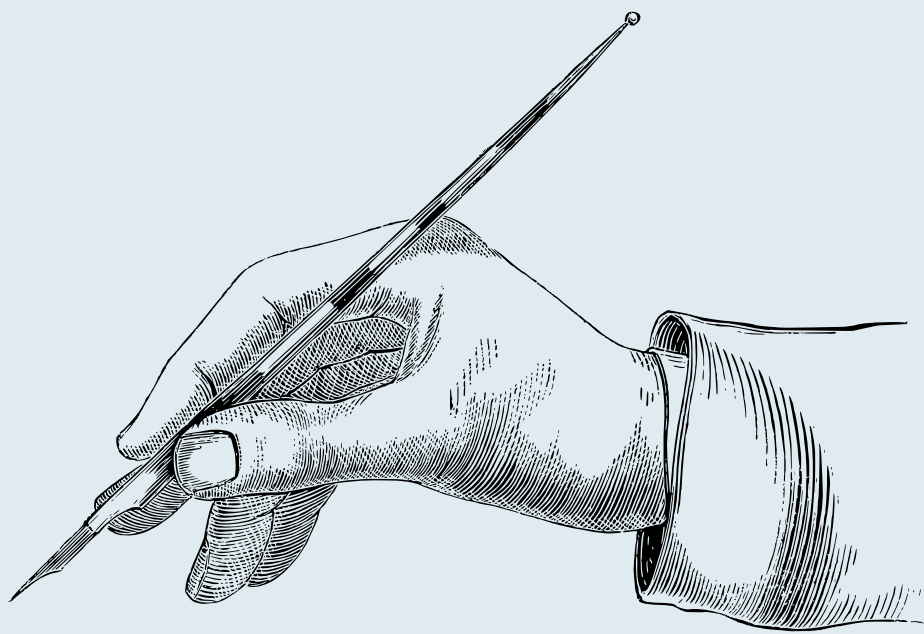


ملف أعماله



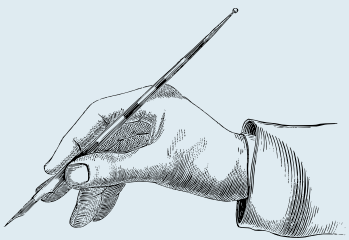
كاتب محتوي
وثام الهوساوي

نبذه عني

أنا كاتبة محتوى إبداعي، تسويقي، وإعلاني، أجد في الكتابة وسيلة لفهم نفسي، التعبير عن أفكاري، وتجسيد المشاهد التي تدور في ذهني ونقل مشاعري. الكتابة بالنسبة لي ليست مجرد كلمات على ورق، بل هي رحلة أبحر فيها لاكتشاف المزيد عن نفسي وتطوير مهاراتي باستمرار.

بدأت رحلتي مع الكتابة الشخصية التي كانت تعبيراً عن ذاتي منذ طفولتي، ثم انتقلت في عام ٢٠١٩ إلى الكتابة العامة من خلال مدونتي "بوح الفكرة"، التي تتيح لي فرصة مشاركة أفكارتي ومشاعري مع الآخرين. اليوم، أكتب تطوعاً في مجلة "سلم"، حيث أركز على مقالات اجتماعية تهدف إلى توصيل الفكرة وإثراء القارئ.

أسعى من خلال كتابتي إلى التأثير والإلهام، وزيادة الوعي من حولي بأسلوب بسيط وفعال.



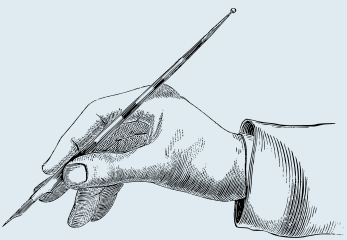
المحتوى

مقالات

قصة

نص

مشهد إعلاني



مَقَالَات

هل المراهقين يعانون مشكل مع اوزانهم؟

قبل أيام، شاهدت مقطعاً لفتاة تنصح بعدم بلع الطعام، بل الاكتفاء بمضغه ثم إخراجها من الفم، بحجة تجنب زيادة الوزن. وفي تعليقات الفيديو، تحدث البعض عن الصيام الكامل لأيام كوسيلة لفقدان الوزن، بينما تداول آخرون في منصة "إكس" نصائح غريبة مثل كيفية الإصابة بجرثومة المعدة كطريقة للتخلص من الوزن الزائد.

ما صدمني هو أن معظم هؤلاء الأشخاص كانوا أقل من 18 عامًا. هذا يدفع للتساؤل: هل غياب رقابة الأهل هو السبب في تصرفات الأطفال والمراهقين هذه؟ أم أن هناك عوامل أعمق تساهم في دفعهم لهذه الممارسات الخطيرة؟

فقدان الشهية العصابي (Anorexia Nervosa): "سرطان الاضطرابات النفسية" عند البحث حول هذا الموضوع، اكتشفت مجتمعاً في منصة "إكس" يُسمى "إدتوت"، وهو مجموعة يتشارك فيها الأشخاص الذين يعانون من اضطراب فقدان الشهية العصابي (Anorexia Nervosa). هذا الاضطراب، الذي تم توثيقه لأول مرة عام 1873 من قبل السيد ويليام غال، يُعدّ من أخطر الاضطرابات النفسية، حتى أنه يُلقب بـ "سرطان الاضطرابات النفسية" بسبب ارتفاع معدل الوفيات المرتبط به.

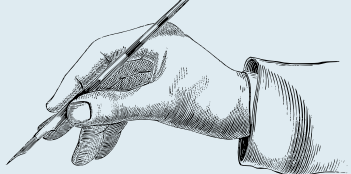
المصابون بهذا الاضطراب يتسمون بانشغال دائم بأوزانهم، ويتبعون حميات غذائية قاسية جداً، مع شعور دائم بعدم الرضا عن أجسادهم. حتى لو كانوا يعانون من انخفاض كبير في الوزن، فإنهم يرون أنفسهم بدناء. يُصاحب هذا الاضطراب غالباً اضطراب التشوه الجسمي (Body Dysmorphic Disorder)، الذي يتمثل في الانشغال الشديد بالمظهر الخارجي، مما يؤدي إلى سلوكيات قهرية يصعب السيطرة عليها.

وفقاً لدراسة نشرتها The American Journal of Psychiatry، فإن فقدان الشهية العصابي ليس مجرد اختيار أو قرار مؤقت، بل هو مرض نفسي معقد يتطلب تدخلاً طبياً وعلاجاً نفسياً. المصابون يعانون من تغييرات في كيمياء الدماغ تؤثر على إدراكهم لوزنهم وشكلهم.

أحد الجوانب المثيرة للقلق هو تأثير الثقافة الآسيوية، خاصة الكورية، على هؤلاء الشباب. لاحظت خلال البحث أن العديد من المصابين بفقدان الشهية العصابي مهووسون بثقافة النحافة الشديدة المنتشرة في كوريا الجنوبية واليابان، حيث يُعتبر الوزن المنخفض معياراً للجمال.

– على سبيل المثال، وفقاً لتقرير من BBC News، فإن العديد من المشاهير الآسيويين يُظهرون معايير جمال مستحيلة التحقيق، مما يدفع الشباب إلى تبني أنظمة غذائية صارمة وخطيرة.

– دراسة أخرى نشرتها The International Journal of Eating Disorders كشفت أن التعرض المستمر لصور المشاهير النحيفين يزيد من احتمالية الإصابة باضطرابات الأكل بين المراهقين.



ما يثير القلق الأكبر هو أن أغلب الممارسين لهذه السلوكيات الخطرة هم مراهقون، تقل أعمارهم عن 18 عامًا. هذا العمر الحساس يجعلهم عرضة للتأثير السلبي من وسائل الإعلام ومجموعات الإنترنت.

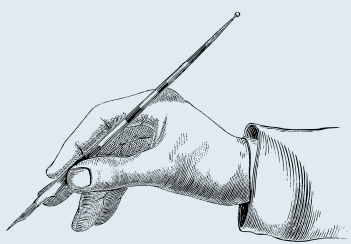
- تأثير منصات التواصل الاجتماعي: دراسة نُشرت في Journal of Adolescence أظهرت أن التعرض المستمر لمحتوى يشجع على فقدان الوزن السريع يزيد من احتمالية الإصابة باضطرابات الأكل.

- غياب الرقابة الأسرية: قلة التوجيه أو غياب النقاش المفتوح حول مخاطر مثل هذه السلوكيات يجعل الأطفال أكثر عرضة للتأثر بهذه الأفكار.

الحلول ليست بسيطة، لكنها تتطلب جهودًا متضافرة على عدة مستويات:

1. التوعية الأسرية: يجب على الأهل مراقبة المحتوى الذي يتعرض له أطفالهم، وتشجيعهم على تقبل أجسادهم.
2. الإعلام المسؤول: يجب على وسائل الإعلام تسليط الضوء على مخاطر هذه الظواهر، والحد من الترويج لصورة غير واقعية للجمال.
3. الدعم النفسي: توفير مراكز علاج نفسي متخصص لاضطرابات الأكل، وزيادة الوعي بأنها اضطرابات نفسية خطيرة وليست مجرد "خيارات شخصية".

حرمان الطعام ليس طبيعيًا، بل هو انعكاس لمشكلات نفسية عميقة قد تتفاقم بسبب الضغط الاجتماعي والإعلامي. ما نحتاجه هو التوعية والتدخل المبكر لحماية الأجيال الجديدة من الوقوع في دوامة هذه السلوكيات الخطيرة.



هل تعويد النفس سجنٌ أم حرية ؟

“عوّدت نفسك أن تُضام فخلّها
كل امرئٍ رهنٌ بما يتعوّدُ”

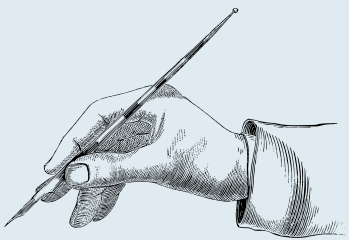
الإنسان ابن عاداته. تلك العادات التي تتراكم يوماً بعد يوم تصقل شخصيته ، فإما أن ترتقي به ليصبح صالحاً ، أو تهوي به في قاع الفساد. ببساطة نحن نتاج عاداتنا اليومية. فما الذي تصنعه بك عاداتك ؟ هل تجعلك أفضل، أكثر قرباً من أهدافك ؟ أم تسحبك نحو الأسوأ ؟ في عالمنا الحالي، باتت العادة الأبرز هي التعلق بالهواتف الذكية، وقضاء ساعات طويلة في التنقل بين التطبيقات التي صُممت لتأسرك في دوامتها. خذ على سبيل المثال تطبيق “تيك توك”؛ ذلك العالم من الفيديوهات القصيرة التي تجرفك بين ضحكة، دهشة، أو حتى حزن، وكل هذا في دقائق معدودة. قد يبدو الأمر ممتعاً في البداية، لكن مع مرور السنوات، وبدون وعي، قد تجد نفسك عالقاً في دائرة الإدمان، فاقداً للوقت والطموح، وبعيداً كل البعد عن الإنتاجية والنجاح.

لكن، في خضم كل هذه المشتتات، يكمن الحل في اختيار العادات بوعي. العادات الحسنة هي ما تبنيك، تطورك، وتشكل حياتك بشكل صحي ومتوازن. فمن يتعود القراءة، أو ممارسة الرياضة، أو تخصيص وقت للتأمل والتطوير الذاتي، يصنع من نفسه نسخة أفضل كل يوم. بالمقابل، العادات السيئة كالكسل، تناول الوجبات السريعة، وإهمال الحركة تُضعف الجسد والعقل معاً. لكن الأخبار الجيدة أن كل عادة سيئة يمكن استبدالها بأخرى إيجابية، فقط إذا أصررت. البداية قد تكون صعبة، لكنك عندما تعتاد العادة الحسنة، تصبح جزءاً منك، وتتحول حياتك نحو الأفضل.

إذن، تعويد النفس ليس سجنًا، إنما حرية. الحرية في أن تصنع نفسك، أن تختار ما يجعلك أقوى، وتحطم قيود العادات التي تثقلك.

“كل امرئٍ رهنٌ بما يتعوّدُ” ... فما الذي اخترت أن ترهن نفسك له؟

الكاتبة / وئام سعد الهوساوي.



قَطْرَةٌ

نهاية مرحلة ، وبداية أخرى

كان الصباح هادئاً، والصمت يملأ الغرفة إلا من صوت المكيف، ينساب كأغنية مألوفة، إيقاعه الرتيب يبعث الطمأنينة، حتى صار النوم دونه أمراً مستحيلاً، رغم برودة الجو التي تتسلل عبر زوايا الغرفة. خلف الستائر، ضوء الشمس يتسرّب ببطء، يتدفق كجدول ذهبي، يلامس حواف السرير برفق، وكأنه يوقظ الأشياء من سباتها.

على السرير، كانت مريم غارقة في النوم، أنفاسها بطيئة، هادئة، لا شيء يقطع سكونها إلا ذلك الشعور الغامض الذي جعلها تفتح عينيها بتثاقل. طرفا جفنيها يرتجفان أمام الضوء، تحاول ببطء ألا تؤذيها أشعته. بقيت لحظات عالقة بين اليقظة والنعاس، نظراتها تهيم في أنحاء الغرفة، قبل أن تسقط على السرير المجاور. شيء ما لم يكن على ما يرام.

في جزء من الثانية، قفزت يدها إلى هاتفها، قلبها يخفق كطبول الإنذار. ما إن وقعت عيناها على الوقت حتى شهقت بصدمة، صوتها شقّ هدوء الغرفة:

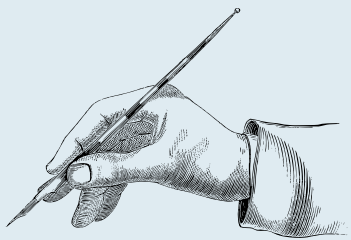
— يا إلهي!

قفزت من سريرها بعنف، وكأنها تلحق بعربة تفوتها، مشاعرهما متشابكة بين الذعر والاستعجال. تأخرت كثيراً! كان يجب أن تكون خارج المنزل منذ وقت. اندفعت نحو الحمام بخطوات متخبّطة، رشّت وجهها بالماء البارد، لعلّها توقظ نفسها من هذا الكابوس الواقعي. الوقت يمر بسرعة قاسية، لكنها رغم ذلك وقفت للحظة أمام المرأة، نظرت إلى انعكاسها بعينين محمّلتين بالقلق، رتبت شعرها على عجل، مرّرت أصابعها على وجنتيها لتضيف لمسة من المكياج، وكأنها تحاول انتزاع السيطرة من الزمن ولو قليلاً.

خرجت من الغرفة بخطوات مسرعة، هاتفها في يدها، نظراتها تتعلق بالوقت. الحافلة ستصل خلال دقائق فقط! تسارعت أنفاسها وهي ترتدي عباؤها، أمسكت بحقيبتها بقوة، ثم اندفعت خارج المنزل.

ما إن وطأت قدماها الشارع حتى ضربتها حرارة الشمس بقسوة، لفحت بشرتها كجمرة ملتهبة. رفعت يدها لتحجب الضوء عن عينيها، وقفت في موقف الحافلات، تراقب المشهد حولها بعينين نصف نائميتين. السيارات تتسابق في الشارع، وجوه متعبة تمضي مسرعة، خطوات تنهكها العجلة... العالم كله في سباق لا ينتهي، وهي الآن جزء منه، تلهث للحاق بالوقت قبل أن يهرب منها مجدداً.

ركبت الحافلة، وأسرعت بالجلوس في مقعد أمامي بجانب النافذة. أسندت رأسها إلى الزجاج البارد، وأطلقت زفرة طويلة، وكأنها تحاول أن تخفف ثقل الأفكار التي تجمعت في رأسها. لم يتبقّ إلا القليل على نهاية رحلتها الجامعية، لكن أمامها محطات لا تقل صعوبة—بحث التخرج، الامتحانات النهائية، ثم مواجهة العالم الحقيقي خارج أسوار الجامعة.



كانت الشوارع تمر أمام عينيها، السيارات تتسابق، والأحياء تتغير، لكنها لم تكن ترى شيئاً بوضوح. عقلها كان مشغولاً برحلة أخرى، حيث السيناريوهات المختلفة لما سيحدث بعد التخرج. فجأة، توقفت الحافلة أمام بوابة الجامعة، لتعيدها إلى الواقع.

نزلت مسرعة، قلبها ينبض بتوتر. تأخرت عن المحاضرة، مضى خمس عشرة دقيقة منذ بدايتها. أخرجت بطاقتها الجامعية بسرعة، ثم بدأت تركض عبر الممرات الطويلة حتى وصلت إلى قاعة المحاضرات. توقفت للحظة، التقطت أنفاسها، ثم طرقت الباب ودخلت بهدوء وسط نظرات الطالبات. كانت تبحث عن مقعد فارغ، لكن الحقيقة أنها لم تكن تبحث عن مكان للجلوس بقدر ما كانت تبحث عن مكان تنتمي إليه.

جلست أخيراً، لكن عقلها بقي بعيداً عن المحاضرة. لم تهتم بالموضوع، ولم تحاول حتى أن تتابع الشرح. أصبحت الجامعة مجرد التزام أخير يجب أن تكمله، حضور بلا روح، وكأنها تمر بالأيام في انتظار النهاية فقط.

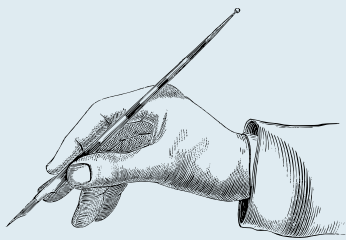
بعد انتهاء المحاضرة، خرجت إلى ساحة الجامعة، تستنشق بعض الهواء العليل. نظرت حولها— مجموعة من الصديقات يفطرن معاً، طالبة تراجع ملاحظاتها بقلق قبل الامتحان، أخريات يمشين في الساحة يتبادلن الضحكات والأحاديث. شعرت حينها بفراغ لم تعهده من قبل. لم يكن لديها صديق مقرب تشاركه أفكارها، أحد يجلس بجانبها ويخبرها أن كل شيء سيكون بخير.

مرت الأسابيع بسرعة، بدأت الامتحانات، تسليم المشاريع، ثم أخيراً، جاء اليوم الذي كانت تنتظره وتخشاه في آنٍ واحد—آخر امتحان جامعي.

استيقظت ذلك الصباح، لكنها لم تنهض من سريرها على الفور. بقيت تنظر إلى السقف، تفكر في المستقبل الذي ينتظرها خارج هذا المكان الذي اعتادت عليه لسنوات. كيف ستكون الحياة بعد اليوم؟ هل ستجد وظيفة بسهولة؟ وإن وجدت، هل ستكون ملائمة لها؟ كيف سيكون شكل الأيام حين لا يكون لديها محاضرات ولا امتحانات؟

شعرت بقلبها ينبض. المستقبل بدا غامضاً ومخيفاً أكثر مما توقعت. لكن لا وقت للتردد الآن.

نهضت، تناولت جهازها اللوحي، وألقت نظرة سريعة على ملاحظاتها، تحاول استيعاب ما يمكنها قبل الامتحان. ارتدت عباؤها، تفقدت حقيبتها، ثم وقفت للحظة أمام باب غرفتها، تتأمل المكان الذي شهد سنوات دراستها وسهرها الطويل. زفرت بصمت، ثم أغلقت الباب خلفها، وكأنها تطوي صفحة من حياتها.

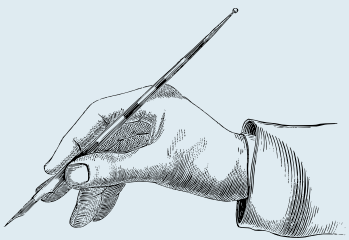


خرجت إلى الشارع متجهة نحو موقف الحافلات، وخطواتها هذه المرة لم تكن كسابقاتها. كانت تدرك أن هذه هي المرة الأخيرة التي ستسلك فيها هذا الطريق إلى الجامعة، آخر امتحان ستقدمه، آخر صباح دراسي تعيشه. وقفت تنتظر، تشعر بثقل اللحظة، بينما تحملق في السيارات التي تمر من أمامها وكأنها تحاول أن تثبت المشهد في ذاكرتها.

خلال الطريق، كانت عيناها على الملخص في يدها، لكنها بالكاد قرأت شيئاً. عقلها كان في مكان آخر، بين الذكريات والتساؤلات، بين ما كان وما سيكون.

وحين وصلت الجامعة، توقفت عند البوابة، تنظر إليها نظرة وداع. سارت ببطء داخل الحرم الجامعي، تمعن النظر في كل زاوية، في القاعات التي درست فيها، الساحة التي مشت عليها مرات لا تُحصى، الممرات التي عبرتها مسرعة ذات يوم خوفاً من التأخير، والكفريات التي كانت تعجّ بأحاديث الطالبات وضحكتهن. كل شيء بدا مألوفاً، لكنه في ذات الوقت مختلف، وكأنها تراه لأول مرة بعين من سيرحل عنه.

تنهدت بعمق، تدرك أن فصلاً جديداً من حياتها على وشك أن يبدأ... فصلٌ مجهول، لا تعلم ما يحمله لها، ولا ما ينتظرها خلف هذه اللحظة. لكنها رغم القلق، كانت تعرف شيئاً واحداً—أنها مستعدة للعبور.



ف

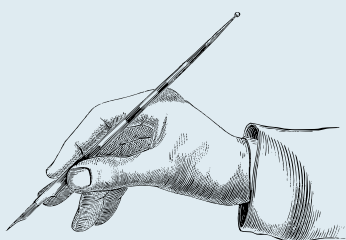
صباح هادئ كأى صباح عادي، وقفت في محطة الباص أنتظر قدومه لأتوجه إلى جامعتي. الشمس كانت حارقة، كأنها شعلة ملتهبة في السماء، حتى خطر في بالي أنني ربما أستطيع قلي بيضة على هذا الأسفلت الحار. رددت في نفسي: "اللهم أجرنا من عذاب النار."

وصلت الحافلة أخيراً، صعدت بسرعة وأنا أشعر بالتوتر قليلاً لأنني متأخرة، لكنني أدركت أن استعجالي لن يغير شيئاً في الواقع. الحافلة كانت شبه مزدحمة، لكنني وجدت مقعداً قرب النافذة وجلست. أطلقت نظري نحو الخارج، أتأمل الشوارع، السيارات، والمحلات التي تمر سريعاً.

ثم انتقلت عياني إلى ركاب الحافلة. أمامي جلست أم وابنتها، كانت الطفلة صغيرة ومزعجة، ترفع صوت الهاتف دون مبالاة، وكان الصوت المرتفع يكاد يؤذي أذني ويزعج الركاب. في المقدمة، لاحظت طالباً يمسك كتاباً، وجهه متوتر وعينه غارقتان بين السطور، وكأنه يحاول أن يحشو عقله بالمعلومات الأخيرة قبل وصوله إلى الامتحان.

وبالقرب منه كان هناك موظف يقف بلا مقعد، يسرق نظرات إلى ساعته بين الحين والآخر، ينظر عبر النافذة وكأنه يناشد الطريق أن يسرع. أما تلك السيدة التي تجلس في الأمام، فقد كانت تقرأ القرآن من هاتفها، تملأ الحافلة بهدوء روعي وسط كل هذه التفاصيل.

أما أنا... جلست أراقب الحياة من حولي. تأملت هذه اللحظات العابرة وتساءلت: ما قصص هؤلاء الركاب؟ ما التحديات التي مروا بها؟ كيف يدبر الله أمورهم، حياتهم، وأرزاقهم؟ شعرت أن كل شخص على هذه الحافلة يحمل معه عالماً صغيراً من الأحلام والمخاوف، وكلنا نسير في نفس الاتجاه، في رحلة تجمعنا ثم تفرقنا عند محطات مختلفة، تماماً كما تفعل الحياة.



مَشْهُدٌ اِعْلَانِي

مشهد تمثيلي إبداعي وممتع لفديو إعلاني: منصة "حلم" للاشتراك السنوي

المشهد الأول: (مقهى - جو مريح وألوان دافئة)
(لقطة مقربة على أربع صديقات يتحدثن بحماس ويتناولن القهوة)

الأولى: يا بنات، الوظيفة اللي قدّمت عليها تطلب دورات معتمدة... بس كل منصة أشوفها أسعارها نار!
صوت المعلق: ما تعرف عن منصة حلم؟

المشهد الثاني: (استراحة شبابية - حوار غير رسمي وجو مرح)
(شاب يتحدث بحماسة ويظهر هاتفه للجميع)

الشاب الأول: تخيلوا... لقيت دورة لغة أحياها، بس تكلفتها 1200 ريال!
(الشباب الآخرون يبدوون الاستغراب)

صوت المعلق: ما يعرف عن منصة حلم؟
المشهد الثالث: (قاعة جامعية - أستاذة تُوجه نصائح للطلاب)
(لقطة على أستاذ جامعي أمام السبورة يتحدث للطلاب بحماس):

الأستاذ: أهم شيء بعد التخرج إنكم تطوروا مهاراتكم بدورات مناسبة لسوق العمل.
(لقطة على طالب تستفسر وهي محبطة):

الطالبة: دكتور، أغلب الدورات غالية!
صوت المعلق: ما تعرف عن منصة حلم اللي تختصر عليك الوقت والتكلفة؟
المشهد الأخير: (مشاهد سريعة تستعرض مميزات المنصة)

لقطة 1: شاب في غرفته ينجز دورة تصميم.
لقطة 2: فتاة في مقهى تتعلم البرمجة على اللابتوب.
لقطة 3: شابة ترسم لوحة إلكترونية باستخدام جهازها اللوحي.

صوت المعلق:

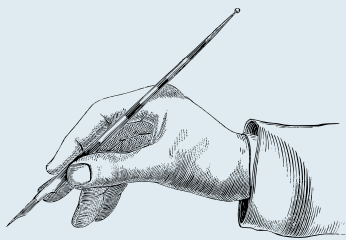
منصة حلم، منصة معتمدة تقدم اشتراكاً سنوياً بـ 250 ريال فقط، مع أكثر من 300 دورة متنوعة تشمل التسويق، الحاسب، البرمجة، الرسم، التصميم، وتعلم اللغات... وكل هذا في مكان واحد!
(النهاية - شاشة ختامية)

(شعار المنصة مع عبارة مميزة):

ابدأ الآن مع منصة حلم... وطوّر مهاراتك لتصل إلى سوق العمل بثقة!

cta صوت المعلق:

سجل اليوم وابدأ رحلتك نحو التميز.



سيناريو إعلاني لجمعية خيرية

المشهد الأول: (حي شعبي - أجواء هادئة)
الوصف:

عند باب أحد المنازل البسيطة، يطرق مسؤول من الجمعية الباب بلطف. يفتح الباب طفل صغير بابتسامة خجولة.

المسؤول (بلطف): السلام عليكم ، يمكنك مناداة والدتك؟
يغلق الطفل الباب ويعود بعد لحظات مع والدته، التي تظهر بابتسامة تقدير.
الأم باستغراب : تفضل .
المسؤول: تفضلوا.(يسلمها كرتون أغذية)
لقطة على الأم وهي تنظر للكرتون بتقدير.
صوت المعلق: نسعى لتوفير أجود أنواع الأغذية للعائلات المحتاجة، لمنحهم الأمان الغذائي الذي يستحقونه.

المشهد الثاني: (حي شعبي - مشاهد نشاط وحيوية)
الوصف:

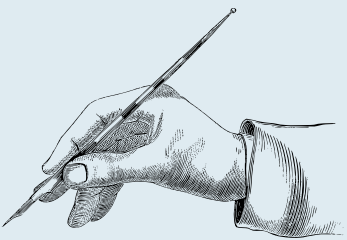
مجموعة من المتطوعين يعملون على ترميم منزل متهالك لعائلة محتاجة.

يظهر أحد المتطوعين وهو يقوم بطلاء الجدران بلون مبهج.
متطوع آخر يرتب أثاثاً جديداً في غرفة النوم.
يظهر المتطوعون وهم يضعون اللمسات الأخيرة في المطبخ والصالة.
لقطة عائلية للعائلة وهي تبسم أثناء مشاهدة منزلها الجديد.
صوت المعلق: نحول منازلهم إلى أماكن أكثر أماناً ودفئاً، لأن العيش الكريم حق للجميع.

المشهد الثالث: (داخل مستودع الجمعية - أجواء منظمة)
الوصف:

مجموعة من المتطوعين يقومون بتنظيف الملابس وترتيبها بعناية داخل أكياس أنيقة.

يظهر أحد المتطوعين وهو يضع الملابس في حقيبة بعناية ويضيف بطاقة جميلة تحمل عبارة: مع المحبة.
لقطة لعائلة محتاجة تتسلم الحقيبة والأطفال يفتحونها بفرح.
صوت المعلق: نقدم لهم كسوة كما نحب لأنفسنا، لنرسم البهجة على وجوههم.



المشهد الأخير (مشاهد الفرح والامتنان):

الأم من المشهد الأول:

تُخرج الأغذية من الكرتون وتبدأ بتحضير وجبة لعائلتها، تُظهر ابتسامة تعكس الاطمئنان.

العائلة من المشهد الثاني:

تشاهد منزلها بعد الترميم، الأطفال يركضون في الغرف بسعادة والأم تنظر حولها بدموع الفرح.

الأطفال من المشهد الثالث:

يرتدون الملابس الجديدة، يضحكون ويلعبون بسعادة.

صوت المعلق:

في جمعية (احتواء)، نعمل بكل حب وإخلاص لتقديم يد العون للعائلات المحتاجة، لأن السعادة حق للجميع.

شاشة ختامية:

الشعار والعبارة:

معاً... يداً بيد، لنسعد قلوبهم.

cta صوت المعلق:

ساهم الآن، وكن سبباً في رسم البسمة على وجوههم.

